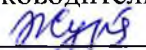



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
руководитель МО  
 Журба Л.Н.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 г

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
Фролова В.М.  




## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»  
11 класс (ФГОС)

на 2022-2023 учебный год  
102 часов (3 часа в неделю, 34 недели)

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Кулишева Татьяна Александровна

Учебник: Русская литература XIX века I и II ч. автор Коровин В.И., «Просвещение», 2014

Русская литература XIX века I и II ч. Автор Лебедев Ю.В. М., «Просвещение», 2014

Программа по литературе 5-11 классы (базовый уровень). Программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы учебной дисциплины «Литература» для общего среднего (полного) образования на базовом уровне. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы программы по литературе для 5—11 классов (базовый уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М.: Просвещение, 2016., в соответствии с учебным планом и рабочей программой воспитания МКОУ «СОШ №7»,

**Цель литературного образования** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты.**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

###### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

##### **Познавательные универсальные учебные действия.**

###### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

###### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты.**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) **осуществлять следующую продуктивную деятельность:**
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### Содержание курса

Разделы	Количество часов	Воспитательная цель

Введение	1	-воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
Писатели-реалисты начала XX века.	15	узнавание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
Серебряный век русской поэзии	12	-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
Новокрестьянская поэзия (обзор)	6	-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
Литература 20-х годов XX века	8	-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
Литература 30-х годов XX века (обзор)	25	-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
Литература периода Великой Отечественной войны(обзор)	22	-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
Из литературы народов России	2	-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Литература Русского зарубежья	2	
Проблемы и уроки литературы XX века	1	
Из зарубежной литературы	5	
Консультации по подготовке к экзаменам	3	
Итого	102	

Произведения для заучивания наизусть.

- И. А. Бунин. 2 стихотворения по выбору  
В. Я. Брюсов. 1 стихотворение по выбору  
Н.С.Гумилев. 1 стихотворение по выбору  
А. А. Блок. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»  
В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»,  
С. А. Есенин. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»  
М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»  
О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

А. А. А х м а т о в а. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»,

### Календарно-тематическое планирование

Творческих работ – 8 (сочинение-миниатюра, развернутый ответ на вопрос, ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений)

Региональный компонент – 7 ч

Дата	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательная цель	Домашнее задание
	1	<b>Введение.</b> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. <b>Р.К.</b> Основные темы литературы ставропольских писателей	1	-формирование целостного мировоззрения,	С. 8-27
	2	<b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	1	-формирование представления о художественной литературе как искусстве слова	С.32 – 38 Наизусть
	3	« <b>Господин из Сан-Франциско</b> ». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	1		С.45-46 Работа с текстом
	4	. « <b>Господин из Сан-Франциско</b> ». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	1		:работа с текстом
	5	Тема любви в рассказе И. А. Бунина « <b>Чистый понедельник</b> ». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1		Обзор одного из рассказов о любви
	6	Тема любви в рассказе И. А. Бунина « <b>Чистый понедельник</b> ». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1		Особенности рассказов
	7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1		Индив. задания С.48-49
	8	<b>А. И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1		Работа с текстом
	9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		Характеристика героев С 56 – 59
	10	<b>Творческая работа №1.</b> Письменный ответ на вопрос: Как изображается любовь у И. А. Бунина и А. И. Куприна?	1		редактировать

11	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1		С.164-171 Анализ эпизодов
12	Проблематика и особенности композиции рассказа	1		Характеристика героев
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1		С. 172-175Работа с текстом
14	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1		Задания к эпизоду
15	Смысл названия пьесы	1		Отрывок наизусть
16	<b>Творческая работа № 2</b> по творчеству М. Горького	1		
17	<i>Русский символизм и его истоки</i>	1	- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Сообщение о поэтах-символистах
18	<b>В. Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова	1		Выразительное чтение наизусть
19	Лирика поэтов-символистов. <b>К. Д. Бальмонт, А. Белый</b> и др.	1		Выразительное чтение наизусть
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1		Сообщение о Гумилеве
21	<b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте.	1		Выразительное чтение наизусть
22	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	1		Написать творческую работу.
23	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике <b>И. Северянина.</b> <b>Творческая работа № 3</b> по поэзии Серебряного века	1		Сообщение о личности Блока
24	<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	-формирование представления о художественной литературе как искусстве слова	С.182- 186 Анализ стихотворения.
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	1		С. 202 Анализ стих.
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» <b>Р.К.</b> Тема Родины в стихах В. Ащеулова	1		Выразительное чтение
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1		Анализ поэмы
28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного	1		С.212-234



		мира			Сообщение о поэте С. Есенине
29		Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии Н. А. Клюев</b> . Жизнь и творчество (обзор)	1	-воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству	
30		<b>С. А. Есенин</b> . Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1		С.239-259
31		Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1		С.266 Анализ стихотворения
32		Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1		Выразительное чтение наизусть
33		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» <b>Творческая работа № 4</b> по лирике С. А. Есенина	1		Выразительное чтение Анализ стихотворений
34		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1		Анализ стихотворений
35		Литературный процесс <b>20-х годов XX века</b>	1	формирование представления о художественной литературе как искусстве слова	С.316
36		Обзор русской литературы <b>20-х годов</b> .	1		С.279- 309 Сообщение по биографии А.Фадеева, З. Гиппиус В Ходасевич.
37		Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов <b>Р.К. В. Грязев</b> . «Огненная губерния».	1		сообщение по биографии В.В. Маяковского
38		Поэзия <b>20-х годов</b> . Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	1		Выразительное чтение С.301, 292
39		<b>Р.К. В. В. Маяковский</b> . Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.	1	-формирование представления о художественной литературе как искусстве слова	С.287
40		Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1		Анализ стихотворений

41	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		Задания по творчеству
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1		Анализ стих.
43	Литература <b>30-х годов</b> . Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	-формирование целостного мировоззрения,	С.310-380 Сообщение о Булгакове
44	<b>Р.К. М. А. Булгаков</b> . Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1		С. 44 Характеристика образов. Анализ эпизодов.
45	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Работа с текстом
46	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Работа с текстом Подготовиться к творческой работе
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1		Анализ эпизодов
48	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1		работа с текстом
49	<b>Творческая работа № 5</b> по роману М.А. Булгакова	1		Сообщение о Платонове
50	<b>Вн/чт. А. П. Платонов</b> . Жизнь и творчество.	1		Индив. задание
51	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор	1		Индив. задание
52	<b>А. А. А х м а т о в а</b> . Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки <i>под</i> темной вуалью...»	1		Анализ стихотворений С.166-185
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне <i>ни к чему</i> одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	1	-формирование целостного мировоззрения,	Выразительное чтение наизусть
54	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1		Работа с текстом
55	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1		
56	<b>О. Э. Мандельштам</b> . Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1		Ч.П с 91 Выразительное чтение наизусть
57	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	1		Выразительное чтение наизусть

58	<b>М. И. Цветаева</b> . Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	1		С.72-88 анализ стихотворений
59	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. <b>Творческая работа № 6</b> по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама	1		Анализ стих.
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	-формирование представления о художественной литературе как искусстве слова	Работа с текстом
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2		Индив. задание
62	Проблемы и герои романа			Характеристика героя
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	-осознание значения семьи в жизни человека	Анализ эпизодов
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1		Ответы на вопросы
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1		Характеристика образов
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон» <b>Р.К. А. Губин</b> «Молоко волчицы» Судьба терского казачества	1		
67	<b>Творческая работа № 7</b> по творчеству М. А. Шолохова	1		
68	.Литература периода <b>Великой Отечественной войны</b> : поэзия, проза, драматургия <b>Р.К В.Бутенко</b> . «Казачий алтарь». Судьба казачьей семьи в Великой Отечественной войне.	1	-воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству	Индив. задание
69	Литература второй половины XX века (обзор).	1		Индив. задание
70	Поэзия 60-х годов	1		Выразительное чтение и анализ
71	Новое осмысление военной темы в литературе <b>50—90-х годов</b> . Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя) <b>Творческая работа № 8</b> . Человек и война. Верность и предательство	1	-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира	Индив. задания

72	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	1		С.381-304 Анализ стихотворений
73	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения	1		
74	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1		Работа с текстом Анализ стих.
75	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	1		Выразительное чтение ответы на вопросы
76	<b>Вн/чт.</b> Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1		Пересказ эпизодов
77	Его проблематика и художественное своеобразие	1		биография А.И. Солженицына
78	<b>А. И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	1	-формирование представления о художественной литературе как искусстве слова	Работа с текстом
79	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1		Работа с текстом
80	<b>Вн/чт</b> <b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	1		
81	<b>Н. М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1		анализ стихотворений
82	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В. П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1	-формирование основ экологической культуры	С. 406-408 Сообщение о писателе
83	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	1		С.390-394
84	<b>В. Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок»,	1		Работа с текстом
85	«Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)	1		
86	<b>И. А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения	1		С. 406-408 Сообщение о писателе
87	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...».	1	-формирование представления о	анализ стихотворений сообщение о поэте Окуджаве

		Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»		художественной литературе как искусстве слова	
88	<b>Вн/чт</b>	«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю. В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1		Индив. задания
89	<b>Вн/чт</b>	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). <b>А. В. Вампилов.</b> Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1		Индив. задания
90	<b>Вн/чт</b>	<i>Из литературы народов России.</i> <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».	1	-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира	Индив. задания
91		«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	1		Индив. задания
92		<i>Основные направления и тенденции развития современной литературы:</i>	1		Индив. задания
93		проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	1		Индив. задания
94	<b>Вн/чт</b>	<b>Д. Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион».	1	- воспитание интереса к мировой литературе	Индив. задания
95		Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)	1		Индив. задания
96	<b>Вн/чт</b>	<b>Т. С. Эллот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1		Индив. задания
97	<b>Вн/чт</b>	<b>Э. М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1		Индив. задания
98	<b>Вн/чт</b>	<b>Э. М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	1		Индив. задания
99		Проблемы и уроки литературы XX века	1		
100		Консультации по подготовке к экзаменам	1		
102		Консультации по подготовке к экзаменам	1		

### Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

<http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

